

GRUPO DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS  
CENTRO DE ESTUDIOS SOCIALES  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

*Elegguá y los caminos de la tolerancia: programa de formación permanente de docentes de educación básica y media en el análisis, descripción, interpretación y divulgación de las Afrocolombias*

Coordinador  
Profesor Jaime Arocha, PhD  
Tutoras  
Lina del Mar Moreno, Antropóloga  
Natalia Guevara, Antropóloga  
Sonia Londoño, Politóloga

## I. INTRODUCCIÓN

Este programa toma su nombre de una de las principales deidades de la religión yoruba, el oricha Elegguá, responsable de abrir caminos y cuidar a los viajeros. Lo orientan dos principios: en primer lugar, el de la valoración de la diversidad étnica como oferente de múltiples soluciones para enfrentar las incertidumbres que ocasionan los cambios ambientales, la historia y la política. En ese sentido la etnodiversidad es garante de porvenir. En segundo lugar, el de la tolerancia étnica, en calidad de salvaguardia de la etnodiversidad.

El diseño curricular que ofrece el Grupo de Estudios Afrocolombianos —GEACES— tiene los siguientes cimientos conceptuales relacionados con la discriminación, la índole de las culturas afrocolombianas y la legislación que propende por la inclusión digna de los afrocolombianos en la vida nacional:

1. La discriminación sociorracial consiste en una forma de exclusión social y política que se ejerce más que todo a partir de los valores negativos que los miembros de un grupo social le atribuyen al color de la piel de otras personas. Se argumenta que en Colombia el mestizaje de razas y culturas eliminó el racismo. Sin embargo, persisten dos grandes mecanismos de discriminación, a saber:

- *La estereotipia*, dispositivo mediante el cual las personas reducen complejidad y diversidad a rasgos atávicos simples. Persisten los estereotipos coloniales con respecto a la supuesta fortaleza y libidinosidad de los cuerpos negros, los cuales se traducen en lugares comunes perversos tales como los de “los negros son buenos deportistas” o “las negras son buenas bailarinas”. Con respecto a la “mente negra”, persiste la idea de que no es capaz del razonamiento abstracto, sino de una alta emotividad, de la cual dependen supuestas habilidades innatas para la música.
- *La invisibilidad* es un instrumento al cual apelan las personas para “editar” la realidad, omitiendo de ella aquellos componentes que pueden causar dolor o extrañeza. Perdura el ocultamiento sistemático de aportes socioculturales, artísticos y políticos que los afrocolombianos han hecho. Aferrados a los estereotipos inferiorizantes, los eurodescendientes no le dan credibilidad a esos logros. Así, ellos no ocultan a los futbolistas negros, pero sí los novelistas afrocolombianos.

2. Las culturas afrocolombianas tienen las siguientes materias primas:

- Las africanías, o reinterpretaciones de la memoria africana que los cautivos y sus descendientes llevaron a cabo en América, luego de haber sido capturados y deportados desde las costas de África occidental, central y centro-occidental. La memoria fue el recurso fundamental del cual dispusieron las únicas personas del género humano quienes fueron forzadas a migrar en la desnudez.
  - La resistencia al cautiverio y la esclavización, mediante cimarronajes que en algunos casos se valieron de las armas, en otros de fórmulas mágico-religiosas para ocasionarles terror a los amos y en unos terceros, de la propia legislación europea que daba pie a la automanumisión, mediante la compra de cartas de libertad.
3. Las estructuras legales que implantó la Constitución de 1991 para promover la inclusión de los afrocolombianos a la vida nacional. Consisten en la legitimación del interculturalismo (artículo 7 de la Constitución), la visibilización de los derechos étnico-territoriales y políticos de los afrocolombianos, mediante la Ley 70 de 1993 y la creación de instrumentos para aumentar la tolerancia interétnica, como sucede con la Cátedra de Estudios Afrocolombianos, también introducida por la Ley 70.

Con este marco conceptual en mente proponemos un curso que permita incorporar la Cátedra de Estudios Afrocolombianos en las instituciones educativas como el instrumento de tolerancia ideado originalmente y no sólo como un apoyo a la celebración folclórica del Día de la Afrocolombianidad. Para lograrlo haremos énfasis en el aprendizaje de dos métodos:

1. El *Método Etnográfico*
2. El método de autoanálisis conocido con el nombre de *Diario Intensivo*, en calidad de instrumento de autorreflexión con respecto a dos problemas presentes en la vida social de los planteles educativos en toda Colombia, a saber, la discriminación y el racismo.

El tercer componente del curso consiste en un recorrido etnográfico y etnohistórico por Afrocolombia a partir de una exploración de los orígenes étnicos de los cautivos africanos y sus descendientes en América. Mediante estos cimientos los docentes-alumnos podrán diseñar proyectos a desarrollar en cada uno de sus colegios, con miras a:

- Hacer visibles los logros y aportes de las culturas afrocolombianas a la vida nacional.
- Identificar mecanismos y patrones de discriminación y racismo para superarlos
- Estimular el que la Cátedra de Estudios Afrocolombianos sea adoptada como brújula de convivencia en los distintos planteles educativos.

Al final de este programa incluimos una tabla de logros que los estudiantes deben cumplir con el fin de hacerse acreedores a los créditos ofrecidos por el PFPD.

## II. PROGRAMACIÓN

### Primera unidad: ¿Quiénes son los afrocolombianos?

- Sesión 1 (Marzo 24)

Tema: Presentación del programa

- Sesión 2 (Marzo 31)

Tema: Contexto histórico de la trata Atlántica

Responsable: Adriana Maya. Doctora en historia de la Universidad de Paris I (Panteón-Sorbona). Profesora Asociada de Tiempo Completo del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de los Andes desde 1993. Directora del Grupo de Estudios Afrocolombianos Coloniales y Contemporáneos inscrito en Colciencias.

Lecturas:

1. Maya, Adriana. 1998. *Demografía histórica de la trata por Cartagena 1533-1810*. En Adriana Maya (Ed.): Los Afrocolombianos. Bogotá: Instituto de Cultura Hispánica.

- Sesión 3 (Abril 14)

Tema: Cineforo película "Amistad" de Steven Spielberg

Lecturas:

1. Condé, Maryse. 2000. *Segu, la saga de los Traoré en el África de los siglos XVIII y XIX*. Bogotá: Ediciones B, Grupo Z. Capítulos 1 a 5
2. Achebe, Chinua. 1986. *Todo se desmorona*. Madrid: Alfaguara.
3. Dongala, Emmanuel. 1996. *El fuego de los orígenes*. Barcelona: Ediciones del bronce.

- Sesión 4 (Abril 21)

Tema: Orígenes étnicos de los cautivos africanos

Responsable: Adriana Maya.

Lecturas:

1. Arocha, Jaime. *Bantúes y otros africanos en Colombia*. Versión revisada del artículo *África en Colombia* que apareció en la edición 1278 de la revista Semana, octubre 30 a noviembre 6, página 12.

- Sesión 5 (Abril 28)

Tema: África contemporánea

Responsable: Maguemati Wabgou

Lecturas:

1. Kapuscinski, Ryszard. 2001. *Ébano*. Barcelona: Anagrama. Pág: 9-80.

- Sesión 6 (Mayo 5)

Tema: Cineforo película "El legado de Keita"

- Sesión 7 (Mayo 12)

Tema: Cimarronajes y resistencia a la esclavización

Responsable: Adriana Maya

Lecturas:

2. Maya, Adriana. 1998. *Brujería y reconstrucción étnica de los esclavos del Nuevo reino de Granada, siglo XVII*. En: Adriana Maya (Ed.): Los Afrocolombianos. Bogotá: Instituto de Cultura Hispánica.
3. Friedemann, Nina. 1993. *La saga del negro: presencia africana en Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Instituto de Genética Humana. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Medicina. Capítulos 3 y 4.

Segunda unidad: ¿Qué es la etnoeducación?

- Sesión 8 (Mayo 19)

Tema: Discriminación, racismo y afroreparaciones

Responsable: Claudia Mosquera. Profesora del Departamento de Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia, candidata a Doctora, Universidad de Laval (Canadá).

Lecturas:

1. Mosquera, Claudia y Barcelos, Luiz Claudio. 2007. *Introducción*. En: Afroreparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparatoria para negros, afrocolombianos y raizales. Bogotá: Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional de Colombia. Pág: 13-21

- Sesión 9 (Mayo 26)

Tema: Marco legal de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos

Responsable: Rudesindo Castro. Ingeniero de sistemas, fundador de la Asociación de Campesinos del Baudó, Miembro de la Organización de Comunidades negras. Comisionado Especial para el diseño de la Ley 70 de 1993.

- Sesión 10 (Junio 2)

Tema: Racismo y discriminación en la escuela

Responsable: Carmen Cecilia Vásquez. Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia.

Lecturas:

1. Vasquez, Carmen Cecilia. 2005. *"Verás que aquí Ellos también son Iguales": Las diferentes manifestaciones de la discriminación racial en dos escuelas de Soacha*. Bogotá: Trabajo de Grado para obtener el título de Antropóloga, Área Curricular de Antropología, Universidad Nacional de Colombia.

- Sesión 11 (Junio 9)

Tema: Pertinencia y aplicación de proyectos etnoeducativos en Bogotá

Responsable: Marta Isabel Cómbita. Licenciada en Ciencias Sociales, docente de la IED Eduardo Umaña Mendoza, estudiante del PFPD "Elegguá y los caminos de la tolerancia" versión 2006 e integrante de la Red de Maestros Elegguá.

Lecturas:

1. Achili, Elena Libia. 1996. *Práctica docente y diversidad sociocultural: los desafíos de la igualdad educativa frente a la desigualdad social*. Rosario: Homo Sapiens.

- Sesión 12 (Junio 16)

Tema: Los vínculos entre pedagogía e investigación

Responsables: María Estela Escobar. Licenciada en Ciencias Naturales, docente de la IED Altamira Suroriental, estudiante del PFPD "Elegguá y los caminos de la tolerancia" versión 2006 e integrante de la Red de Maestros Elegguá.

Esperanza Cajiao Mosquera. Docente de la IED Entrenubes, estudiante del PFPD "Elegguá y los caminos de la tolerancia" versión 2006 e integrante de la Red de Maestros Elegguá.

### Tercera Unidad: Investigación (primera parte)

- Sesión 13 (Julio 21)

Tema: Introducción al método etnográfico

Responsable: Mónica Godoy. Antropóloga de la Universidad Nacional, estudiante de la maestría en historia de la Universidad Javeriana, consultora sobre temas de género, catedrática de la Universidad Externado de Colombia.

Lecturas:

1. Pineda, Roberto. 1987. *El método etnográfico: un enfoque cualitativo de investigación social*. Texto y contexto, N° 11, mayo-agosto, págs: 97-107
2. Arocha, Jaime. 1991. *Recetas etnográficas Vs. Autocontrol valorativo*. En: Tras el Muro. Revista de Trabajo Social. No. 1 Págs. 46-53. Bogotá: Departamento de Trabajo Social, Universidad Nacional de Colombia.
3. Guber, Rossana. *La Etnografía: método, campo y reflexividad*. Bogotá: Norma.

- Sesión 14 (Julio 28)

Tema: Técnicas de investigación: observación y diario de campo

Responsable: Mónica Godoy.

Lecturas:

1. Parra, Rodrigo; Parra, Francisco y Lozano, Mónica. 2006. *Tres talleres: hacia una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

- Sesión 15 (Agosto 4)

Tema: Técnicas de investigación: Conversaciones y entrevistas.

Responsable: Mónica Godoy

Lecturas:

1. Parra, Rodrigo; Parra, Francisco y Lozano, Mónica. 2006. *Tres talleres: hacia una pedagogía de la investigación etnográfica en la escuela*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.

- Sesión 16 (Agosto 11)

Tema: Diario intensivo: *el ahora, bitácora de sueños, mojones y encrucijadas*

Responsable: Jaime Arocha Rodríguez. Doctor en Antropología, Universidad de Columbia (Nueva York), profesor asociado del Departamento de Antropología, Universidad nacional de Colombia. Director del Grupo de Estudios Afrocolombianos.

Lecturas:

1. Arocha, Jaime. 2002. *Diarios contaos, otra forma de hacer visibles a los afrocolombianos en la antropología*. En: Claudia Mosquera (Ed.), 150 años de la abolición de la esclavitud en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación. Bogotá: Aguilar. Págs: 474-498.

#### Cuarta Unidad: Andar etnográfico por Afrocolombia (primera parte)

- Sesión 17 (Agosto 18)

Tema: Aportes culturales de los afrocolombianos a la identidad nacional. Africanidad y africanías en Colombia.

Responsable: Jaime Arocha Rodríguez

Lecturas:

1. Friedemann, Nina. 1993. *La saga del negro: presencia africana en Colombia*. Santa Fe de Bogotá: Instituto de Genética Humana. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Medicina. Capítulo 6.

2. Arocha, Jaime. 2004. *Africanías y determinismo estético en Colombia*. En: Dimensiones territoriales de la guerra y la paz. Bogotá: Red de espacio y territorio, Universidad Nacional de Colombia.

- Sesión 18 (Agosto 25)

Tema: Lenguas criollas afrocolombianas

Responsable: Carlos Patiño Rosselli, doctor en Filología de la Universidad de Michigan, miembro de número de la Real Academia de la Lengua española, pionero en el estudio del palenquero de San Basilio, lengua criolla de base gramatical kikongo, lexificada en español y portugués.

Lecturas:

1. Patiño Rosselli, Carlos. 2002. *Sobre las dos lenguas criollas de Colombia*. En: Cuadernos del Caribe No. 3. San Andrés Isla: Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Caribeños.

- Sesión 19 (Septiembre 1º)

Tema: Los afrocaribeños. Perspectivas territoriales y culturales contemporáneas.

Responsable: Alejandra Buitrago. Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia. Alumna de la Maestría en Estudios Políticos de la misma universidad. Realizó trabajo de campo con comunidades afrodescendientes en La Boquilla (Cartagena).

Lecturas:

1. Buitrago, Alejandra. 2007. *Rodeados por las murallas: Conflictos por el territorio en la Boquilla, Cartagena*. Documento sin publicar.

- Sesión 20 (Septiembre 8)

Tema: Problemas ambientales de los pueblos afrocolombianos: Los monocultivos en el Pacífico sur. Video.

Responsable: Eduardo Restrepo. Doctor en Antropología de la Universidad de Carolina del Norte (Chapel Hill). Ha trabajado temas económicos y simbólicos de las comunidades afrocolombianas del Pacífico sur.

Lecturas:

1. Restrepo, Eduardo. 2004. *Un océano verde para extraer aceite. Hacia una etnografía del cultivo de palma africana en Tumaco*. En: Universitas Humanística, N° 58. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Sesión 21 (Septiembre 15)

Tema: Los afronariñenses

Responsable: Eduardo Restrepo

Lecturas:

1. Restrepo, Eduardo. 1996. Los tuqueros negros del pacífico sur colombiano. En: Jorge Ignacio del valle y Eduardo Restrepo (Eds.), *Renacientes del guandal: "grupos negros de los ríos Satinga y Sanquianga*. Bogotá: Universidad nacional de Colombia, sede Medellín.
2. Restrepo, Eduardo. 2007. De "refugio de paz" a la pesadilla de la guerra: implicaciones del conflicto armado en el proceso organizativo de "comunidades negras" del Pacífico nariñense. Documento sin publicar.

### Tercera Unidad: Investigación (segunda parte)

- Sesión 22 (Septiembre 22)

Tema: Diario intensivo

Responsable: Jaime Arocha

- Sesión 23 (Septiembre 29)

Tema: Diario intensivo

Responsable: Jaime Arocha

#### Cuarta Unidad: Andar etnográfico por Afrocolombia (segunda parte)

- Sesión 24 (Octubre 6)

Tema: Los afrochocoanos. Video "Virgen e la Candelaria" (Laura de la Rosa y Lina del Mar Moreno)

Responsable: Lina del Mar Moreno. Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, con trabajo etnográfico con gente afrocolombiana en Paimadó (Chocó) y el barrio Los Cerezos en Bogotá.

Lecturas:

1. Moreno, Lina del Mar. 2007. *Virgen de la Candelaria en Paimadó (Chocó): permanencia y transformación de la memoria histórica en contextos de migración y desplazamiento*. Documento sin publicar.
2. Velásquez, Rogerio. 2000. *Fragmentos de historia, etnografía y narraciones del Pacífico colombiano negro*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.

- Sesión 25 (Octubre 13)

Tema: Experiencias sobre desplazamiento y retorno en el Chocó.

Responsable: Andrés Meza. Antropólogo, Universidad Nacional de Colombia, trabajo de campo con vendedores de frutas afrocolombianos en Bogotá y comunidades desplazadas-retornadas en la cuenca del río Cacarica.

Lecturas:

1. Meza, Andrés. 2007. *Territorios de frontera: embate y resistencia en la cuenca del río cacarica*. Documento sin publicar.

- Sesión 26 (Octubre 20)

Tema: Los afrocaucanos. Video "Villarrica" (Nina de Friedemann)

Responsable: Natalia Guevara. Antropóloga de la Universidad Nacional con trabajo etnográfico sobre el movimiento raizal del archipiélago de San Andrés y Providencia. Estudiante de la Maestría en Historia de la misma universidad.

- Sesión 27 (Octubre 27)

Tema: Los palenqueros y los raizales de San Andrés y Providencia.

Responsable: Gerardo Martínez. Historiador de la Universidad de los Andes, con investigación sobre el papel de los picós y la champeta en la formación de la identidad palenquera; y Natalia Guevara.

Lecturas:

1. Friedemann, Nina S. de, con fotografías de Richard Cross. 1979. *Ma Ngombe: Guerreros y Ganaderos en Palenque*. Bogotá: Carlos Valencia Editores.
2. Guevara, Natalia. 2007. *San Andrés isla: memorias de la colombianización y reparaciones*. En: Mosquera, claudia y Barcelos, Luiz Claudio, *Afroreparaciones: memorias de la esclavitud y justicia reparativa para negros, afrocolombianos y raizales*. Bogotá: centro de Estudios sociales, Universidad Nacional de Colombia.

#### Quinta unidad: Nuevos escenarios urbanos de africanía

- Sesión 28 (Noviembre 3)

Tema: Mi gente en Bogotá

Responsable: Jaime Arocha Rodríguez

Lecturas:

1. Arocha, Jaime; Ospina, David; Moreno, José Edidson; Díaz, María Elvira y Vargas, Lina María. 2002. *Mi Gente en Bogotá: Estudio Socioeconómico y Cultural de los Afrodescendientes que Residen en Bogotá*. Bogotá: Alcaldía Mayor, Secretaría Distrital de Gobierno y Centro de Estudios Sociales, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.

- Sesión 29 (Noviembre 10)

Tema: Restaurantes y peluquerías afrocolombianas en Bogotá

Responsables: Mónica Godoy y Lina María Vargas, socióloga de la Universidad Nacional de Colombia, alumna de la Maestría en estudios Culturales de la misma universidad.

Lecturas:

1. Vargas, Lina María. 2003. *Poética del peinado afrocolombiano*. Bogotá: Alcaldía Mayor. Pág: 47-63; 112-126
2. Arocha, Jaime. 2007. *Encocaos con Papa otra Forma de Etnoboom*. Documento sin publicar.

- Sesión 30 (Noviembre 17)

Tema: La música

Responsable: Gerardo Martínez

Lecturas:

1. Wade, Peter. 1997. Introducción. En: *Gente negra, nación mestiza*. Medellín: Universidad de Antioquia, Instituto Colombiano de Antropología, Siglo del Hombre Editores y Ediciones Uniandes.

- Sesión 31 (Noviembre 24)

Tema: presentación final de los proyectos de investigación

Responsables: Profesores participantes

## II. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Hasta 200 puntos: 1 crédito

Hasta 400 puntos: 2 créditos

Hasta 600 puntos: 3 créditos

Hasta 800 puntos: 4 créditos

Hasta 1000 puntos: 5 créditos

Hasta 1200 puntos: 6 créditos

Unidad	Componente	Indicadores de logro	Forma de evaluación	fecha	Puntos	Puntos
					parciales	totales por unidad
1. ¿Quiénes son los	Actualización	1. El docente lleva a cabo una reflexión histórica sobre la trata Atlántica, los orígenes étnicos de los cautivos africanos, los puertos de embarque y llegada y sus formas de	1. Control de lectura sobre cualquiera de los textos programados	En cualquier momento a lo largo de toda la unidad	80	



		<p>resistencia en América.</p> <p>2. El docente conoce los efectos de la trata Atlántica sobre las sociedades africanas contemporáneas</p> <p>3. El docente ubica en mapas de África y Colombia los procesos sociales estudiados durante esta unidad</p> <p>4. El docente elabora reseñas críticas basadas en lecturas y videos</p>	<p>2. Elaboración de reseñas sustentadas mediante mapas en los cuales ubicarán los puestos de embarque de los africanos esclavizados, su procedencia geográfica y los sitios de llegada a América</p>	<p>Mayo 19</p>	<p>14 0</p>	<p>220 puntos</p>
2. ¿Qué es la etnoeducación?	Innovación	<p>1. El docente comprende el sentido de la Cátedra de estudios Afrocolombianos y su importancia en ámbitos urbanos</p> <p>2. El docente analiza las dinámicas de exclusión socio-racial que se presentan en los colegios de Bogotá</p> <p>3. El docente elabora reseñas críticas basadas en lecturas y videos</p>	<p>1. Elaboración de una reseña crítica sobre un texto en particular, el cual será señalado por las tutoras</p>	<p>Julio 21</p>	<p>10 0</p>	<p>100 puntos</p>
3. Método etnográfico	Investigación	<p>1. El grupo de docentes formula una pregunta de investigación acorde con el ámbito de su(s) escuela(s) y con los temas tratados en el curso.</p> <p>2. El grupo de docentes acopia bibliografía adecuada.</p> <p>3. El grupo de docentes logra establecer un diálogo entre los autores escogidos, el problema planteado, el contexto seleccionado y los temas tratados en el curso.</p> <p>4. El grupo prepara una sustentación acerca de los resultados de la investigación.</p> <p>5. El grupo de docentes recoge datos científicos por medio de la puesta en práctica del método etnográfico.</p>	<p>1. Entrega de un anteproyecto de investigación. Asistencia y participación en las sesiones de tutoría.</p> <p>2. Entrega y presentación del proyecto final</p> <p>3. Dos entregas de reportes de observación etnográfica</p>	<p>Junio 9</p> <p>Entrega: Nov. 10 Presenta c.: Nov. 24</p> <p>Ago. 25 y Sep 29</p>	<p>10 0</p> <p>15 0</p> <p>75 c/ u</p>	<p>400 puntos</p>
4. Paseo etnográfico	Actualización	<p>1. El docente reconoce las zonas más importantes con presencia de comunidades afrocolombianas en el país y su heterogeneidad cultural</p>	<p>1. Control de lectura sobre cualquiera de los textos programados</p>	<p>En cualquier momento a lo largo de toda la unidad</p>	<p>80</p>	

		2. El docente sitúa históricamente los procesos sociales que dieron lugar a la conformación de comunidades afrocolombianas en diferentes zonas del país 3. El docente identifica manifestaciones culturales de los pueblos afrocolombianos 4. El docente ubica en el mapa de Colombia los procesos sociales estudiados en esta unidad	2. Elaboración de reseñas sustentadas mediante mapas en los cuales ubicarán los puestos de embarque de los africanos esclavizados, su procedencia geográfica y los sitios de llegada a América	Oct 27	140	220 puntos
4. Nuevos escenarios urbanos de africanía	Actualización	1. El docente conoce las expresiones urbanas de las culturas afrocolombianas 2. El docente comprende las causas y efectos de migraciones y desplazamientos de afrocolombianos hacia Bogotá 3. El docente elabora reseñas críticas basadas en lecturas y videos	1. Control de lectura sobre cualquiera de los textos programados	En cualquier momento a lo largo de toda la unidad	80	200 puntos
			2. Elaboración de reseñas sustentadas mediante mapas en los cuales ubicarán los puestos de embarque de los africanos esclavizados, su procedencia geográfica y los sitios de llegada a América	Nov 17	120	
Todas	Todo	1. El docente asiste regularmente a las actividades previstas	1. Listas de asistencia	A lo largo del curso	60	60 puntos

De acuerdo con los reglamentos de la Universidad Nacional de Colombia, un curso se pierde con un 10% de fallas. En este caso, ese porcentaje lo representa la inasistencia a 3 sesiones.